ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева
26.12.2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____ / И. М. Сигал

_____/_____

Заведующий кафедрой
_____/ И. М. Сигал

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.03.03 Вокальное искусство
Образовательная программа - Академическое пение

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, образовательная программа «Академическое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки Вокальное искусство, образовательная программа «Академическое пение» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет): Исполнение сольной программы: академическое пение.

2. Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение.

3. Дополнительный материал:

1.Портфолио: творческих работ;
2.Ноты;
3.Перечень исполняемых произведений;
4.Автобиография - Видеовизитка (по желанию).

Дополнительный материал предоставляется в приемную комиссию или прикрепляется посредством федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (ЕПГУ).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (приоритет): ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного Творческого испытания: Исполнение сольной программы: академическое пение, включает в себя пять разнохарактерных произведений, исполняемых под акустический инструмент (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:

1. Ария зарубежного композитора XVII-начала XX веков;
2. Ария русского композитора XIX-начала XX веков;
3. Романс или песня русского или зарубежного композиторов;
4. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Вопросы, выявляющие общий уровень кругозора, поступающего в области оперного искусства (примерные вопросы)

1. Какие зарубежные вокальные школы вы знаете?
2. Каких выдающихся отечественных и зарубежных певцов 19, 20 и 21 века вы знаете?
3. Какие первые русские национальные оперы вы знаете?
4. Самые известные оперные театры мира вы знаете?
5. Новаторство М. И. Глинки как основоположника русской оперы и создателя русской вокальной школы.
6. Какие типы женских и мужских голосов вам известны?

Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

Предлагаемая литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. Год издания: 2026
2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. Год издания: 2018
3. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Год издания: 2026

Критерии оценки творческого испытания ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

1. Наличие певческого дыхания (0-10 баллов);
2. Чистота интонирования (0-10 баллов);
3. Артикуляция и дикция (0-10 баллов);
4. Наличие художественного вкуса, музыкальность (0-10 баллов);
5. Артистизм (0-10 баллов);
6. Корректное воспроизведение нотного текста (0-10 баллов);
7. Соответствие программы ее структуре (по требованиям) (0-10 баллов);
8. Уровень кругозора в области оперного и музыкального искусств (0-10 баллов);
9. Наличие вокальных данных (0-10 баллов);
10. Понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (0-10 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Форма проведения испытания - устно и письменно
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание: музыкально-теоретическая подготовка включает в себя:

1. Одноголосный диктант,
2. Пение с листа,
3. Слуховой анализ,
4. Задания по элементарной теории музыки.

1. Одноголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли. Примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №68.

2. Пение с листа - одноголосные мелодии в мажоре и миноре с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, №423);

- небольшое вокального произведения (или его части) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя",
- пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические);
- пение диатонических ступеней лада;

- пение диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

- пение мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде;

3. Слуховой анализ:

- определение на слух диатонических ступеней лада;

- определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

- определение на слух мажорных и минорных трезвучий, их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий, основного вида малого мажорного септаккорда, малого уменьшенного септаккорда, дважды уменьшенного септаккорда, обращений малого мажорного септаккорда.

4. Задания по элементарной теории музыки:

- построить мажорную и минорную гаммы в 3-х видах от любой ступени (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; дважды гармонический мажор и минор; лады народной музыки; пентатонику;

- от звука и в тональности строить вверх и вниз интервалы, простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы, уменьшенные терции и увеличенные сексты;

- определить диатонические и хроматические интервалы, разрешить и указать тональности, в которых они встречаются;

- от звука построить вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями;

- построить на фортепиано в тональности цепочку аккордов, например, VII7 – D6/5 – T– T6 – S5/3 – D2 – T6 – T;

- сгруппировать длительности и проставить такты в небольшом музыкальном отрывке, написанном в простом или сложном размере;

Критерии оценки профессионального испытания МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

1. Интонационная точность написания диктанта (0-10 баллов);
2. Ритмическая точность написания диктанта (0-10 баллов);
3. Гармоническая логика решения задачи (0-10 баллов);
4. Правильность голосоведения (0-10 баллов);
5. Точность чтения с листа голосом (0-10 баллов);
6. Выполнение модуляции (0-10 баллов);
7. Точность определения на слух аккордов (0-10 баллов);
8. Точность определения на слух интервалов (0-10 баллов);
9. Точность определения на слух гарм. последовательностей (0-10 баллов);
10. Правильность построения на инструменте интервалов и аккордов (0-10 баллов).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения задаваемых вопросов, а также сокращения и (или) остановки ответа при выявлении теоретических знаний абитуриента.